MERCADANTE
LA SCHIAVA
SARACENA
AT.-I
41-1-
4

1

(Riveduta col libretto
Rond.)

Mr. Mercadante

La Schiava Saracena

ossia

Il Campo de' Crociati

Tragedia lirica in 4 atti

# Sinfonia

Poesia di Francesco M. Piave

Musica del Cav. Saverio Mercadante

Rappresentata nel Real

Teatro S. Carlo l'anno 1850

Copia venuta da Milano

Appartenente all'Archivio

del Real Collegio di Musica

Rond.

Violini

Viole

Flauti

Ottavino

Oboe

Clarini in La

Fagotti

Corni in Mi Sol

Trombe in Mi

Tromboni

Serpan

Timpani

G. Cassa

Violoncelli

Andante

Tutti forte

Tutti

ff

8.va

coi Fl.i

8.va

8.va col Basso

smorz.do

con delicatezza

Viol. 1.mi

Viol. 2.di

Viol. 3.zi

B.ni 4.ti

Con Sordine

Smorz:do

Smorz.do
Smorz.do
Smorz.do
Dim.
8

Dim:do

loco. mf

Viole

8va

Flà:

Otti

incalz.to

tutti ff:mo

ff

All.º mosso

secco

All.º mosso

Vi-

arco

rinf.do cres.

Secco

cres.

Secco

smorz.do

smorz.do

smorz.do

12

cres.

cres.

cres.
cres.
cres.

tutti stacato

1. 2. 3.

73

con 8^{vo}

1. 2. 3.

Vi col Fl.

col Flau.

ou.

V. legato

11

grazioso

15

tutti forte

con 8ve

con 8ve

*f* *f* *f*

Con ott:

stac:

Pianissimo

Solo

dolce

Solo

p

pp

solo

Legato

pp

p

pp

Legato pianissimo

8a. sotto

20

pizzic

col Vo. 1o

8a. Vo. 1o

pp

pp

col 2.o

Smorzato

rinf

21

col V.o 1.o

col V.o

8a Fla

pp

pp

col 2do

1o 8va 2do Fla.

2do col 1o Fla.

con Fla

tutti 1. For p.

Solo con Vo 1o

8a Vo

8a Vo

8a

a 2

col Vo 1o

a 2 col Vo 1o

Solo 8a Vo

Arco

cres

1. 2 3.

8a bso

Solo con B.H.o

pp

pp

ppp

ppp

pianissimo

pp

pp

pp

Dal Cl. al ✢.

Battute [illegible]

pp

pp

tutti Sor

col Basso

col Basso

con Bo

Coi: 8

8va

1

8va dla

pp

pizzic

27

qui

pp

pp

pp

pp

qui

Legato

pp

pp

pizzic

col B°

pp

col 2do

Soli

col 1mo

pp

pp

coi Fla.

pp

pp

p

p

Solo

8va Vo

col Vo

Solo

col Vo

pp

mf

8va

Solo

col 8vo

pp

col 8vo

pp

col Fla

pp

pp

Arco

sf

sf

a 2: ligato

in mi♭

sf

sf

cres

8va

8a basso

f

col V.o

col V.o

8a V.o

con Ob

unis

con Vio. 1mo

con Vio. 1mo

con Vio. 2da

unis

col V.o 8a

con 2do Fla

p rinf.

p rinf.

p

37

forte Stacc.

il di

sor — — — ge

Col V.º 1.º

8.ª Fla:

Coi Bassi

di morte

di lutto

sarà

es-so pur sarà spet-ta-tor

a due

a due col 1º. Vº.

Col 2do Vº.

morte di lutto es-so pur sa-rà spet-ta-

8ª 1º Vº

8ª Vº

Col 1º Vº

Con ob:

due

De- gli stenti du- vati qual

Uº

-tore

Smorzo generale

Secco

frut — — — — — — — to qual frut-to

secco

ffp

ffp

ffp

ffp

p. sola

per i- ne_dia per

arco

arco

arco

soli

se — te si muor

d'ogni in—

1. 2. 3. 4.

42

1° Col V°

con Violl°

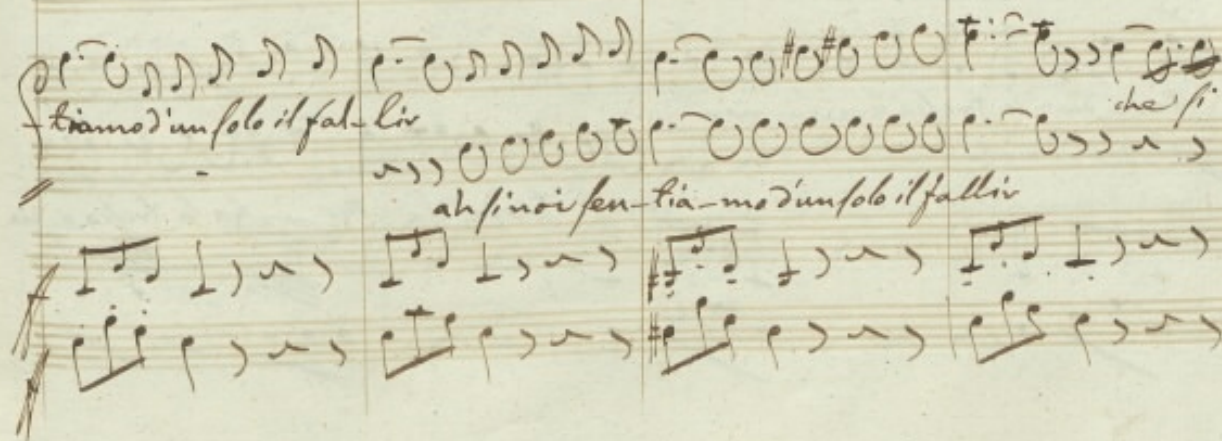
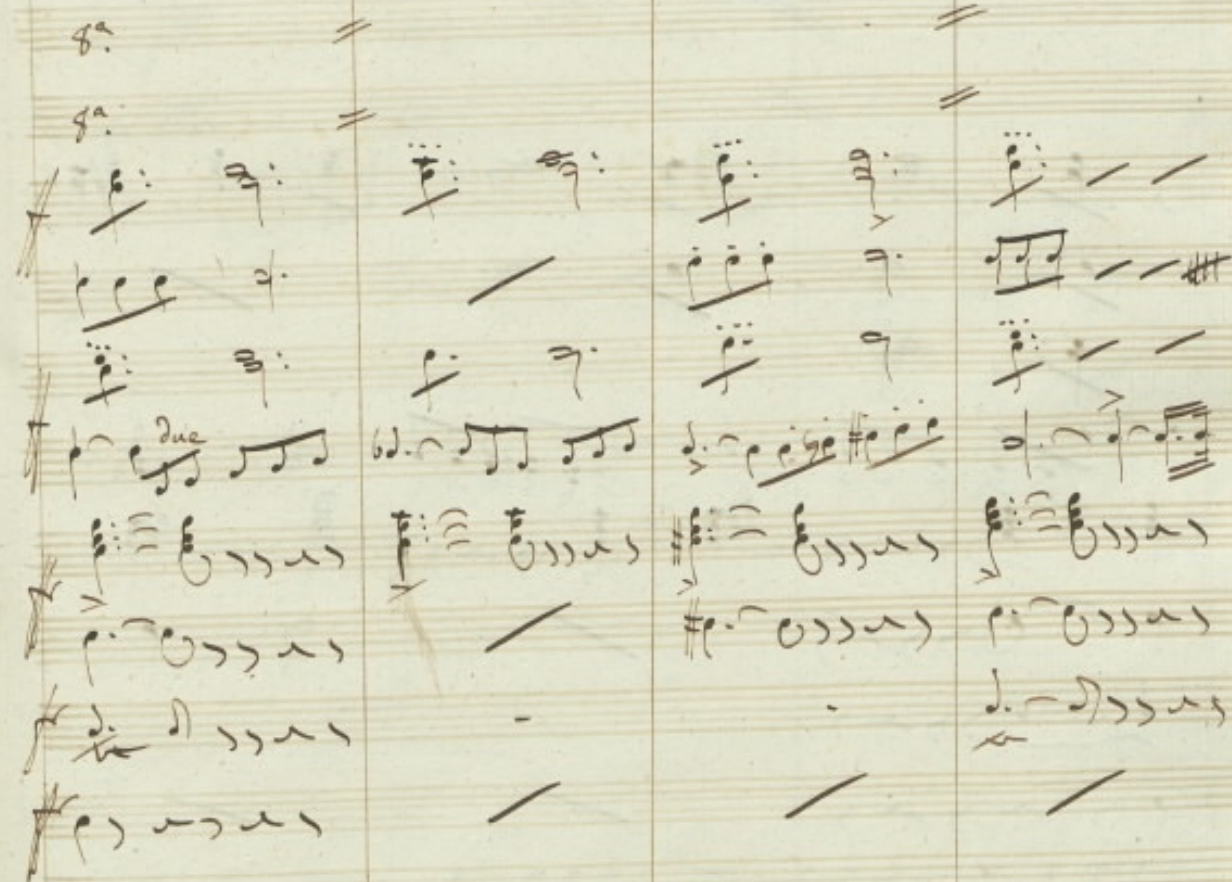
torno già mormora il campo cre-sce l'i-ra di tutti nel core qua-si av-

5. 6. Tutti forte

Due

Ass.

Due

vampa diventa fu-vore con-tuo Car-lo la schiava fedele. noi sen

8a

8a

8a

due

tiamo d'un solo il fal-lir

che si

ah si noi sen-tia-mo d'un solo il fallir

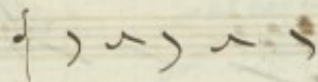
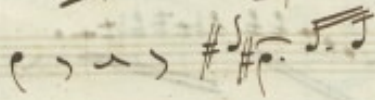
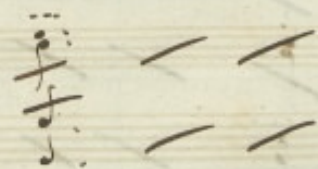
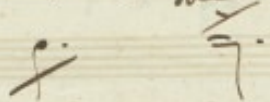
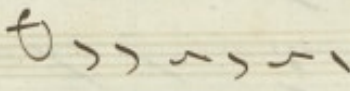
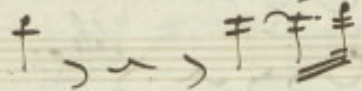
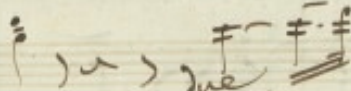
tar-dar la tresca a pu-nir

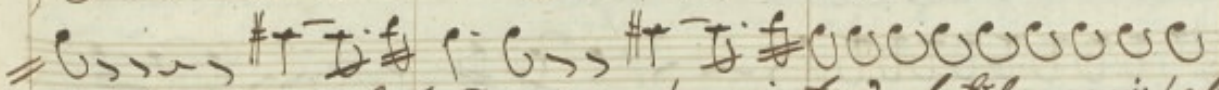
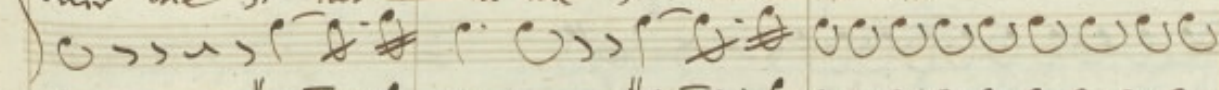
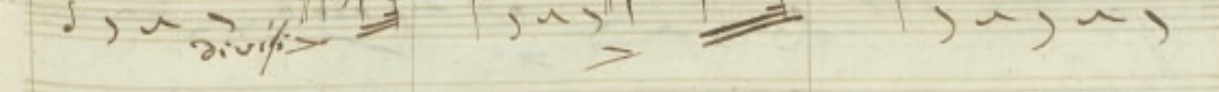
che si tarda la tre-sca la tresca a pu-

8a. Sotto

coi Fl:

con Ob:

due

-nir che si tar — da che si tar — da si la

-nir che si tarda che si tarda la tessa a punir che si

divisi

tutti forte

tutti pianissimo

1.

8va

Solo

Col Fl:

solo

tarda la treſca la treſca a pu-nir

il sup-pli-zio di

più

115

2. 3. 4. 5.

Lea il supp-pli-zio di Lea ne fia scampo e si plachi lo

Coi Bassi

tutti forte

Uni:

due 8.a Fla:

con Ob:

Sdegno e si pla - chi lo sdegno del ciel noi sentiamo d'un solo il fat

arco

8a. Sotto

8a.

col Fl.

Coi Oboe

tutti

tar- da si tarda la tresca la tresca gu- nir

-lir che si tar-da a gu- nir

1.a

II.a

loco

Col. fl:

Con Ob:

Tutti

animando a poco a poco

la tresca a pu- nir noi scontiamo d'un solo il fal- lir che si tarda

1.a

Col V.° Crome

Col Fl:

8a. Fl:

che si tarda la tresca a pu- nir

All:°

8ª. al

unir a unir

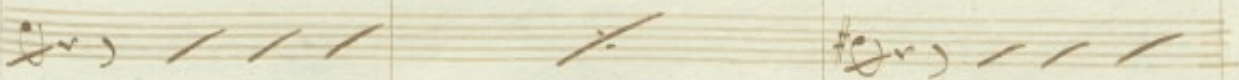
che dite

presto

mai va inganno a torto rea s'ac- cusa Ella è inno-

presto

And:e

-cente Su me veglia mi segue nelle pugne m'incora né pe-

And:e

cres. ed un poco accell.o

cres.

contrass.

-vigli ed al va-lor alla gloria m'in-ci-ta io

un poco accell.o

accell.° All.° Stac.

50

Cor. V.ni

All.°

l'amo

tu tu l'ami l'ami

sap-pia il

all.°

Con V.° 1.°

Con V.° 1.°

Coi Ob:

Solo

campo

il mon-do intier lo sappia

Conte

Conte

mf

mf

mf

p

p

mf

p

mf

vi - ta a lei degg' io la vi - ta a

che dici

mf

f - pizz.

cresc.

pizz.

lei degg' io

che di — ci

il ve — ro io parlo

arco

pizz.

a piacere

Solo

rall.

lento

u- Di - te

And.te

arco

pizz.

pizz.

espress.

Ca-dea pugnando e -

And.te

pizz.

Solo

Sa- nime al tetro Oronte in vi- va viu-

8va bassa

cres

venni che a quell'angelo che a quell'an – gelo che a quell'

Idolo Ido – lo

Col Canto

8a

coi flta

Dolce

an- geto a squardi miei a squardi miei s'offria Ella con vano

Ido - lo

2do Flauto

8va col Fl.

col Fl.

Solo

VV.

VV.

col Fla.

V.

VV.

provvida ella curò la mia fe-rita ah si alla fuggente

55

Solo

8va Fla

Solo

vi — ta ella mi vide — nò ne dovrò amarla ne dovrò a —

trattenuto

cres.

a tempo

=marla perfido tanto per lei sa — ro

trattenuto

un poco più trattenuto

8va

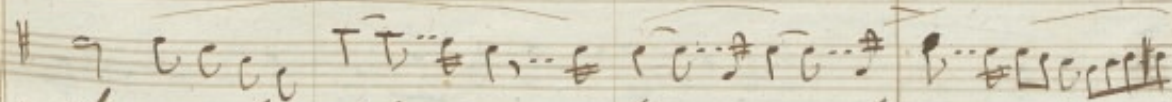
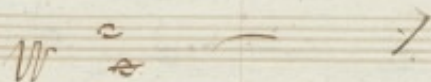
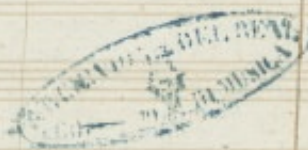
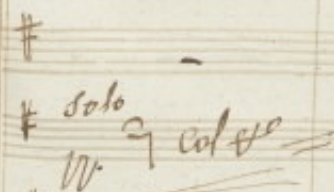
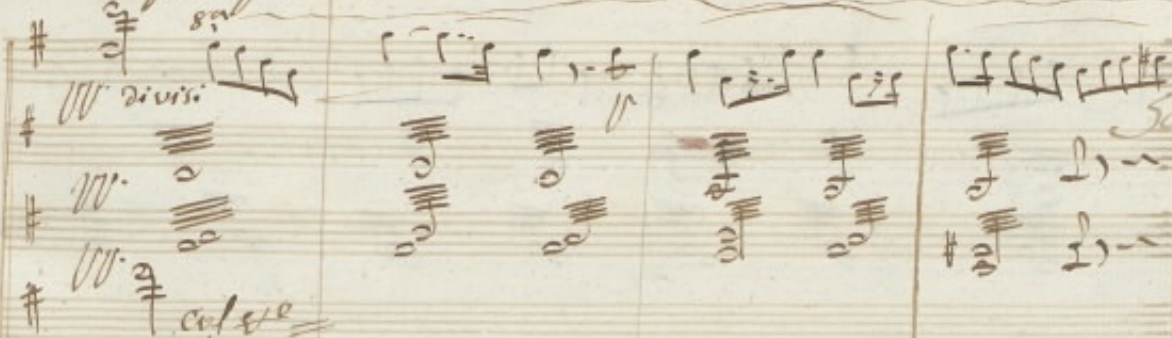
Vl. divisi

Vl.

Vl. col 8ve

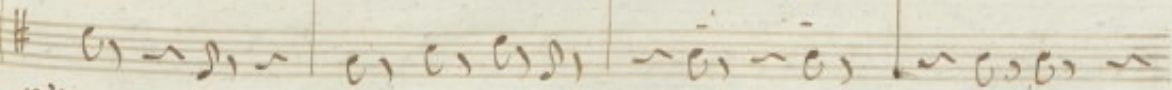
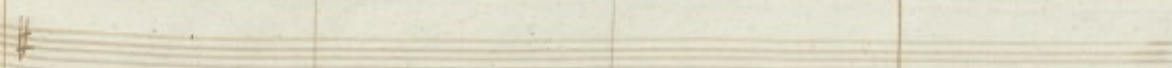
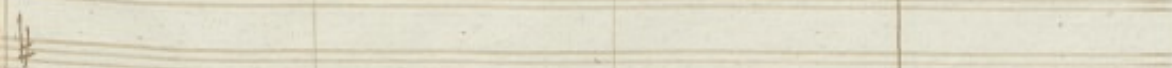
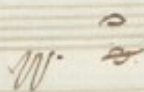
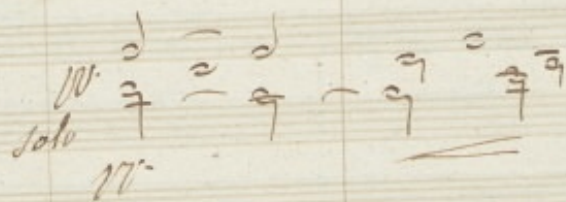
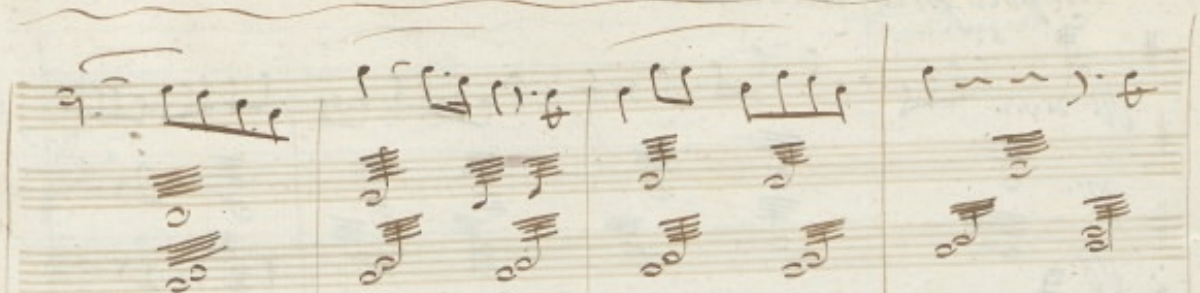
solo

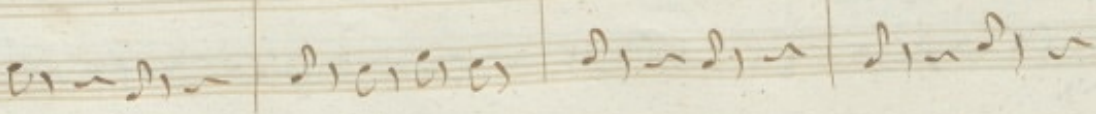
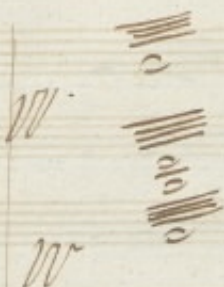
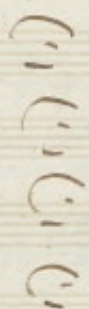
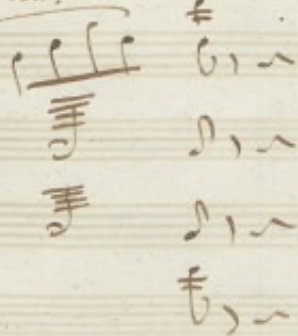
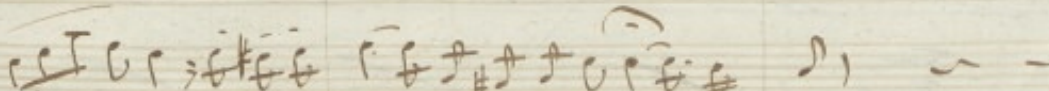
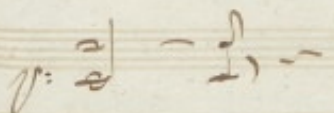
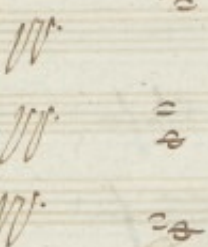
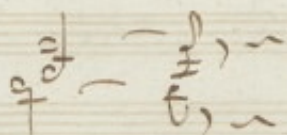
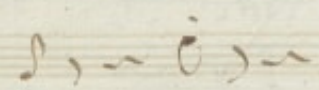
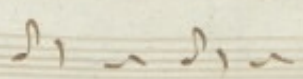
Vl. col 8ve

Vl.

ah come eterna è l'anima e- ter- na amor eterno amor te avrò

Vl. Solo

Vl. Solo

Vl.

ah come eterna è l'anima e-terno amor le avrò e

viol.ⁱ col canto

-terno amor eterno amor eterno amor le a- vrò

All:o

in Befa

in Elafa

in Befa

in Elafa

Sul Palco

Trombe

mf.

Tamburro

cres.

All:o

a tempo

58

Carlo

ma qual suono

Coro

all'u- sa-to con

arco

leg.

3.za Sotto

Coi Z.mi

-siglio dal Bu-glion sono i Duci Chiamati

tu pur

3.a

Coi Fagi

Col 2.do Fl.o

1.o col 2.o Fl.o
2.o 8.va 1.o Fl.o

Coi Ob.

8.va Fl.ni

f

f tutti

vanne

tu pur

vanne

3a

coi Vni

in Befa

.de franchi crociati si pro- veda alla vita all'o-

ai Guerrieri

60

3°

coi Vni

col 2do Vla

8va Vni

coi Ob

solo

cres.

nor cessi alfin l'istante pe- viglio più non langui colanto va

tutti forte

Con V.º

unis

Con Ob.

f

f

f

f

- lor cessi al fin vanne pur

f

Col Fag.

tutti

8a sotto

più non sangui co- tanto va- lor vanne

a Poco meno Mosso

risoluto

Si s'an- drò ma guai se un detto in sul- tasse l'inno

V secco

14

62

col Vla

solo

-cente patria l'ira in questo petto come fol-gore avvam

arco

col 8vo

solo

par lomia ~~Di-va~~ Cara vni pos -sente e l'ar- dor che mi di -

arco

pizz.

pizz.

solo

Vi.

cres.

vora fin ch'ei palpita ch'ei palpita ah si tu sola sul mio cor tu dei re-

8a

col Fla

col Fla.

gnar oh si tu sola sul mio cor tu dei re-gnar oh si tu sola sul mio

arco

B. Più mosso 1. 2.

rinf.do



8.a

8.a 8.o

Col V.o I.o

Col V.o I.o

coi Db.

core dei re-gnar

al Bu-glion che attende vieni

Più mosso

8

1. 2.

1° col 2° Ob:

2° 8va 1° Ob:

vie — ni al Bu-glion che attendo vieni

3:

65

coi Ob

f

vie- ni il va- lor il va- lor più non

unis

coi Ob.

8.va al Bass.

il va- lor

langue

più non langue sanne

Dal A. al B. Battute 21.

si van - dò ma guai se un detti insul - tasse l'inno -

-cente potria l'ira in questo petto come folgore avvam-

arco

f

p

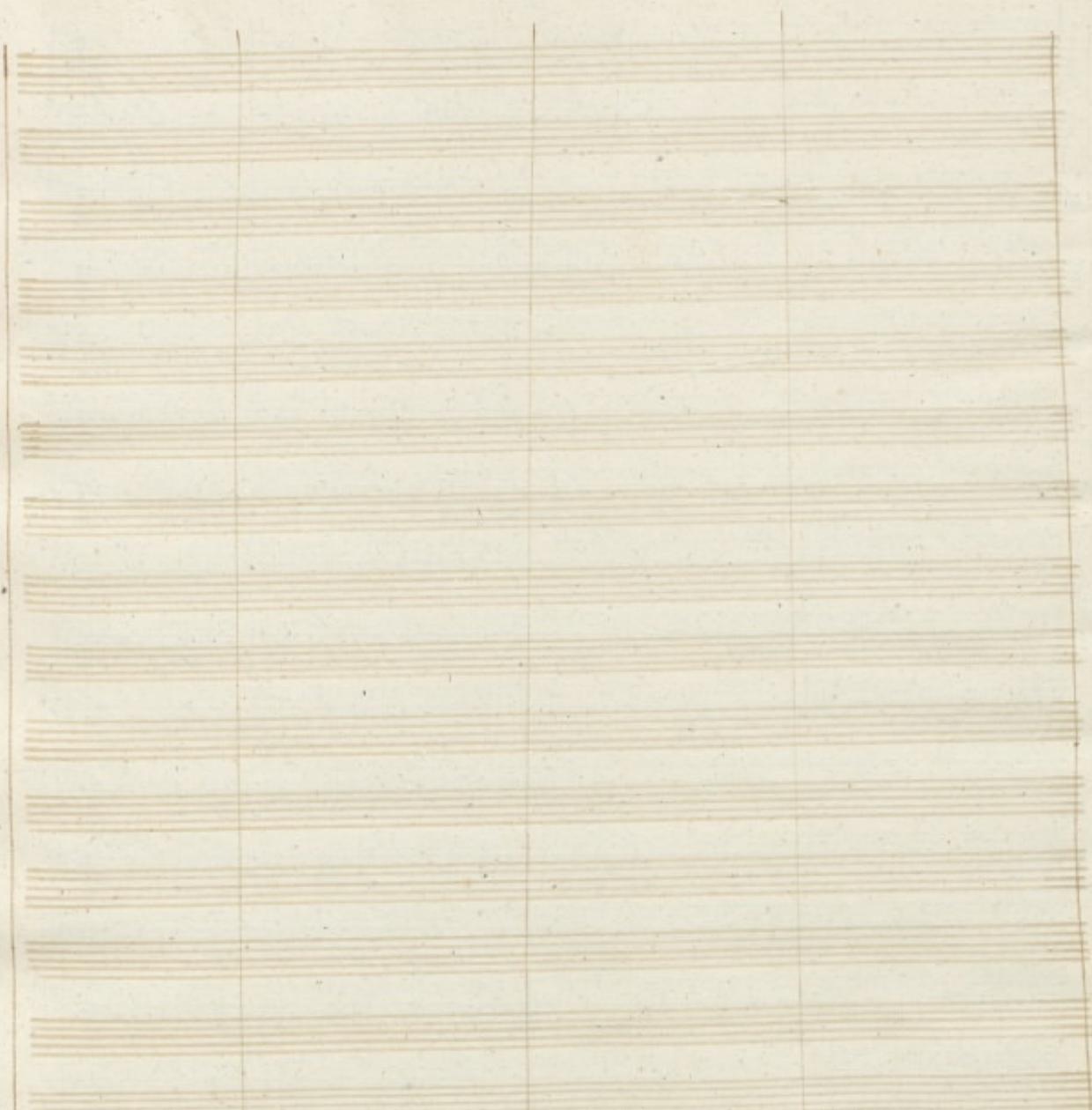
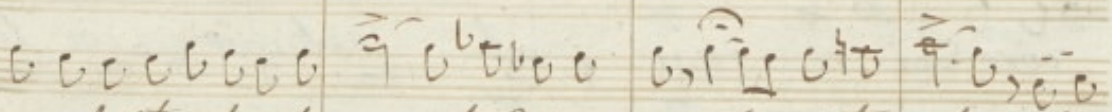
pizz.

par | O mia ~~Di-vina~~ Cara onnipos-sente e l'ar-dor che mi di-

pig.

cres.

=vora finch'ei palpita ch'ei palpita ah si tu sola sul mio cor tu dei re

68

gnar ah si tu sola sul mio core tu dei re - gnar ah si tu sola sul mio

arco

a B a

3e

8e

con 2do Flu

coi Fl

con Ob

core dei re- gnar ah sul mio cor tu

il con- si- glio de e

B:

Con 2.do

si

Dei ve- gnar

giudi - car de giudi - - car

ah si dee

f f

Dei re- gnar

giu - di - car

f.

R

trem.

Lea

O Carlo o generoso in mia

Rec.

arco

And.e

Rec.

Solo

dolce

Smorz.

Solo



fesa o voli

Ah poco o nulla ad ado-

And.e

Rec.

All:

Rec:vo

Lea

-varti è un core

né può il labbro [illegible]

All:

press = Canto  deciso  Canto  And:e

smorz.

-lar

tut-to tutto l'a-mo-re

Canto

deciso

pizz.

espr.

Ah non po-te-va un far-ma

pizz.

And.e

-co ser-ba-ti all' amor mi - o

Solo

Cl. 1°. 2do.

Commosso al-le mie la--gri-meaħsi com-mosso alle mie

grimeahsi com

il Cielo

lagrime commosso alle mie la-grime ah siti ridonava il - dio

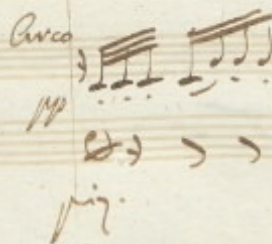
tutti pp

arco

arco

Fag.

pp

espress.

va - più non den - no

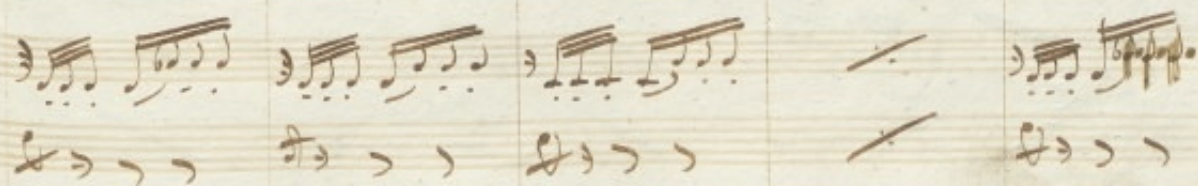
Arco

pp

piz.

a 2 Fl.

p

gli uo-mi-ni quanto del ciel è do

Più sensibile

Più sensibile

no se vive e te-co io so — no

sol sol sol sol

smorz

tempo

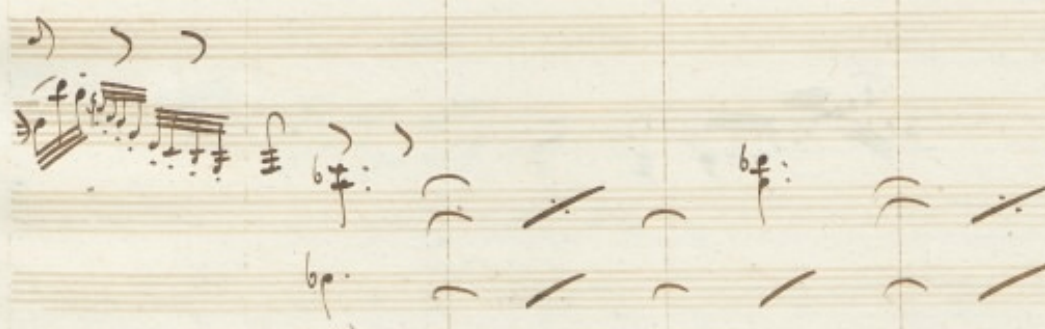
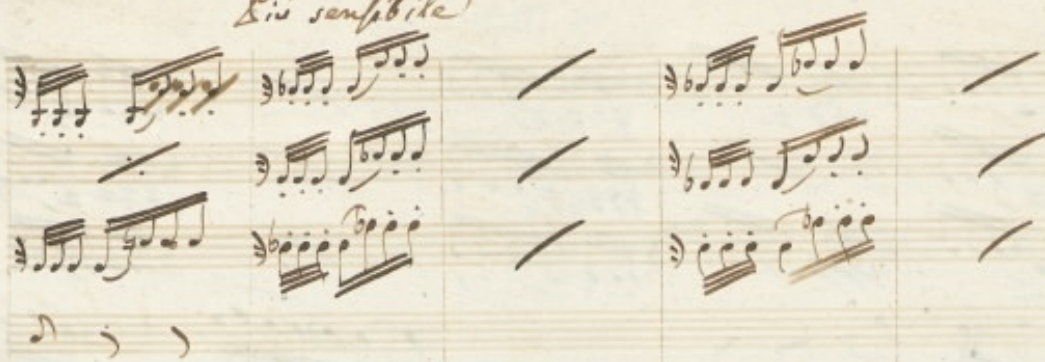
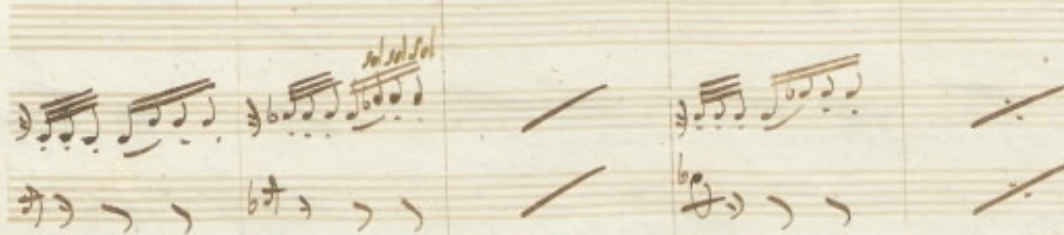
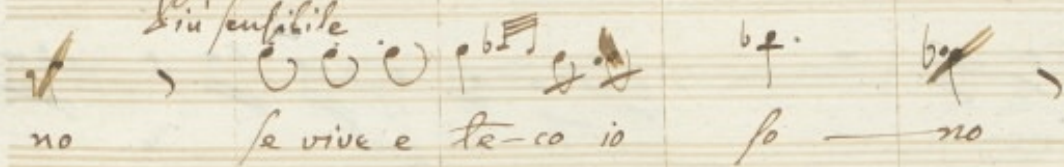
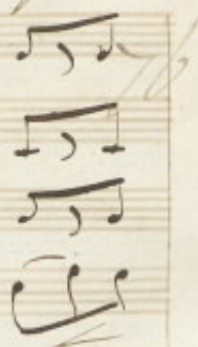
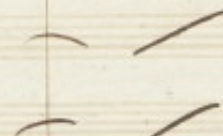
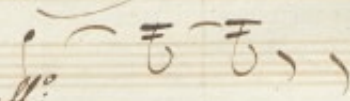
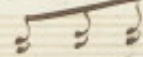
76

pizz

vall° col Canto

smorz

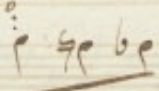
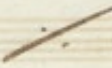
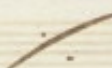
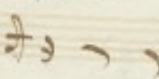
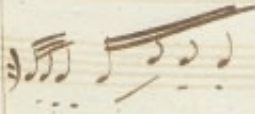
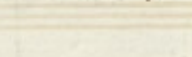
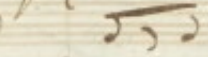
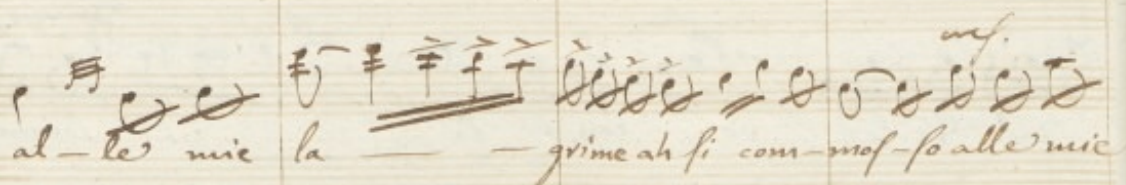
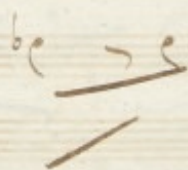
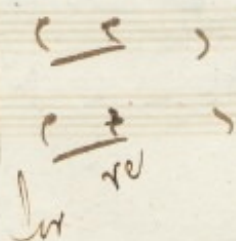
Solo vall°

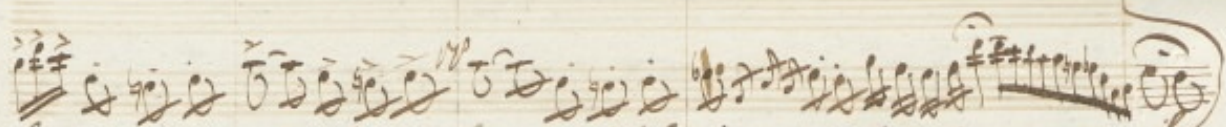
vall°

tempo

del Cie-lo è vo — lon — tà

commosso

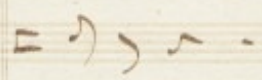
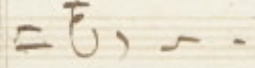
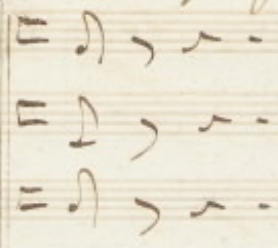
vall°

pizz

tempo

8. Battute dal [segno] al [segno]

al - le mie la - - grime ah si com - mos - so alle mie

lagrime commosso alle mie lagrime ah si ti ridonava il ciel ti ridona — va il

a piacere come Rec:[vo]
sempre quattro bemolli in chiave

Arco

Ciel

Ma se da lui di- vidermi

Pi

A piac.e come Rec.

5

a tempo

Solo

Solo

vo- lesse il Con-

arco

arco

All°

do si

C.° V.°

C.° V.°

-fi-glio

ah nol permettere gran

Cie_lo

Di_o

m'uc-ci-de via le figlio

tutti ff

a 2.

Se Isma-ello tra-dissemi tra-dissemi

col suo ge-lo-so col suo ge-loso a-mo-re

Rec.

a tempo

Presto

a tempo

lento

Ismaello di dentro le scene

Agar trilustre ver- gi- ne

la voce sua oh ter-

Vlc.

-ror la voce sua oh ter- -ror

Arpa sul palco

Armonia sul palco con pochi ma scelti istrumenti di legno

Agar tri- lustre ver-gi- ne

un sa-va-ceno a-mó a-mó poi d'un bro-cia-to

gio — vi — ne
l'infida l'in-fi-da innamo-rò

tremolo

83

l'infida l'infida innamo-rò

Sempre Ismael vi-petere

sempre si truce s'offria un dio

per lui se

pi:

ppp

mai Saraceno memore

solo d'averno un demone

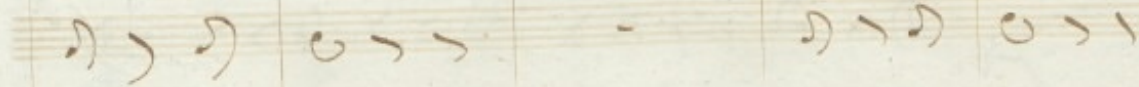
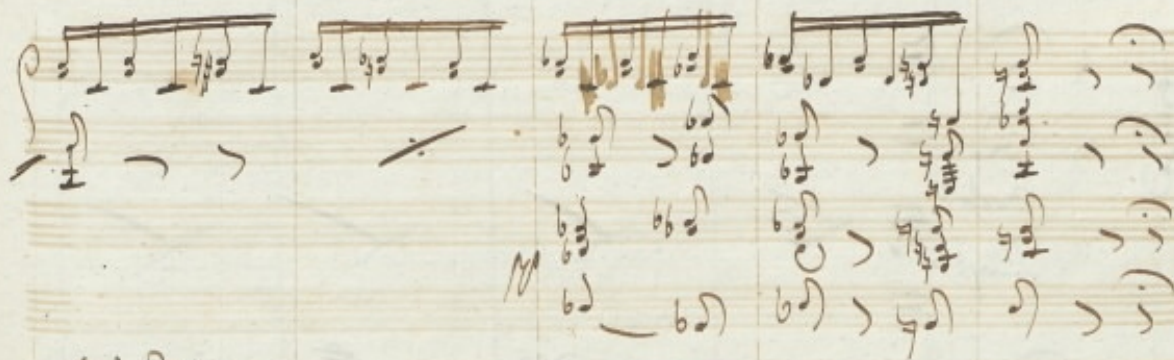
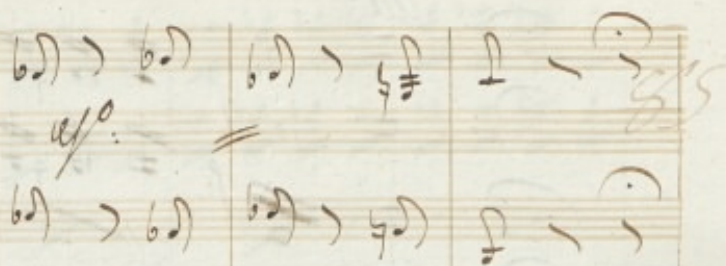
guir la per - fi - da sua madre abbandonò ah

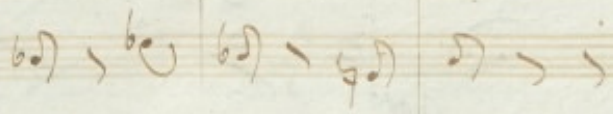
pi:

d'amore vendicò

tal canto inspirar può

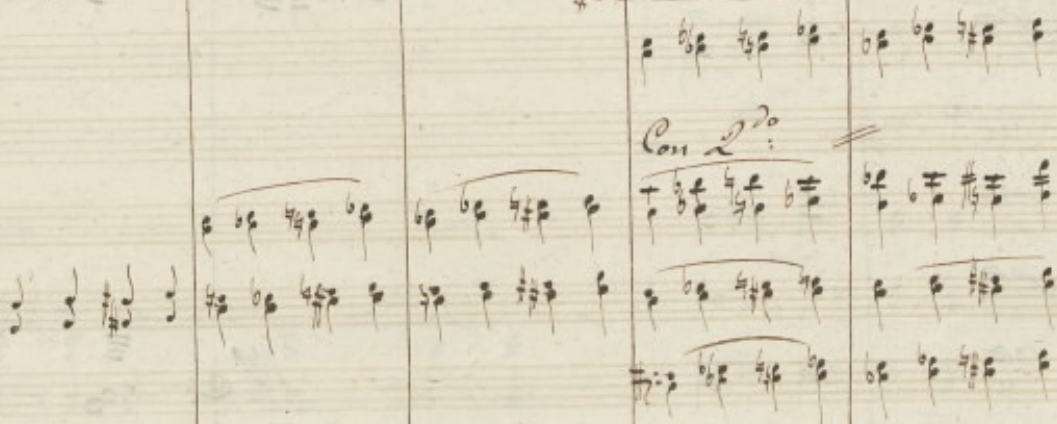
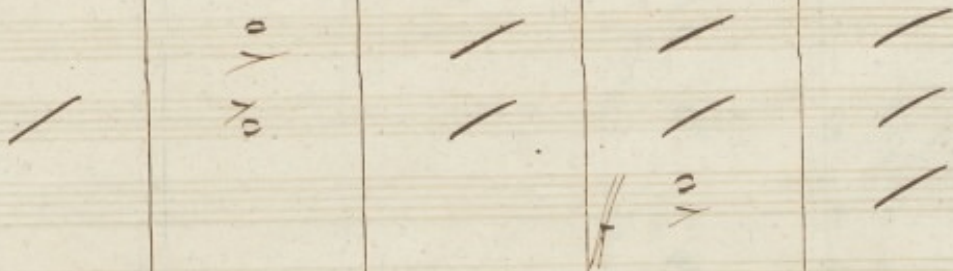
solo d'averno un

ma il sava — ce — no me - mo - re

Demone

l'amore l'amore ven_di_có l'amore

Lea

tal canto inspirar può

All°
Orch.a
Timp. Sib.
Lea
So — lo d'averno un
l'amore vendi — cò
All°

cres.

Con 2do:

Demone

tal

Canto inspirar può

cres.

Soli

tal canto in — spi — rar può

tutti *fz*

nó

ah

Poco meno

A.

picchettato

con poco arco

p. scherz.

Solo

vin f.

Marciato

no per minacce e sfaci-mi non cange-rà il mio cor

m'è vita quest'a- mo- - ve e mor- rá ah

8. 1°. V°.

1°. fl.

2°. V°. uní.

8. fl.

8ª. 1°. V°.

Manc.

si mor — rà sol con me

rinf.

8a. 1o. Vo.

all'8a. 1o. Vo.

1o. Vo. all'8a.

Vc Solo

Vc

Car-lo per te per te di-menti-co e suol na-tio e

ma — — — — — dve me stessa ob — blio ah

A.o deciso

arco

C. V.o

C. V.o

unis. 1.o V.o

tut — to tut — to io tro - vo in te —

Arco

a.

picch.° rinf.°

rinf.

1°. 8a. 1°. V°.

8a. 1°. V°.

2do. 3°. 1°.

all°. 1°. V°.

2°. V°.

8a. fla.

2°. V°.

all°. Ob.

cres.

ah — — tutto — to ah — — — — — trovo in —

p. cres.

1. 2. 1. 2.

8:

unis: 8: V:

unis: 8: V:

unis:

te

nulla pa-vento

92

Uniss.

Uniss.

a 2.

a 2.

a 2.

8.a Sotto

non cangerà il Cor ah nó ah nó

Come dal A. al B.

no per minacce e spa-si-mi

93



non can-ge-ra il mio cor mè vita quest'a-mo-re

e mor — rà ah

- - sol con me Car - lo per te per te di -

-mentico e suol nati-o e ma — — —

-dre me stes-sa ob-blio ah tut — to tut — to

arco

io tro-vo in te — — Ah — — tut-to

ah — — — — trovo in te ah tut-to

tutto io trovo in te — — ah

ass.

ass. 2do

Cor.

Cor

Trom.

Trombni

Serp.

Timp.

Fag.

te

coi Ob.

Divisi.

All°



All.

Fanfara sul palco

All°

1.º Tempo

pizz.

unis.

unis.

p

pizz.

1.º Tempo

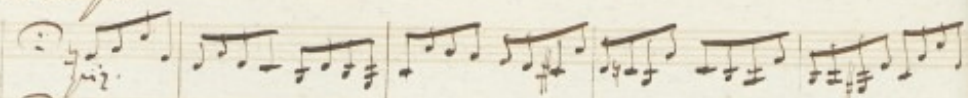
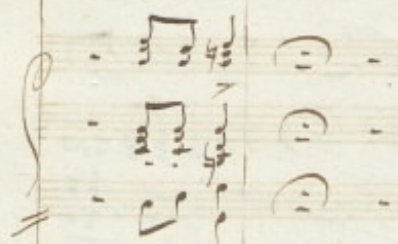
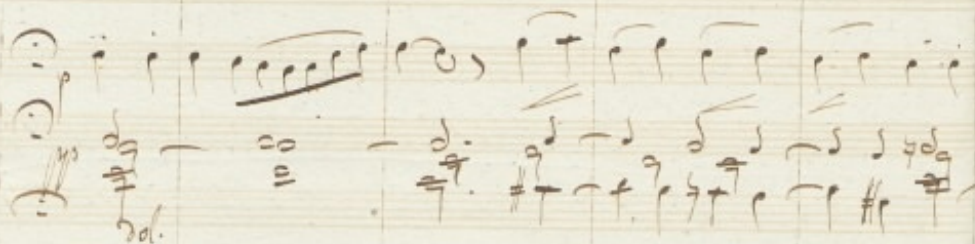
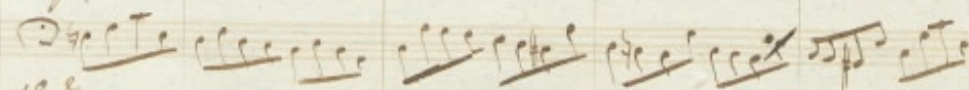
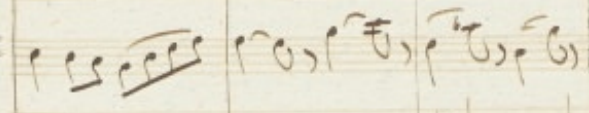
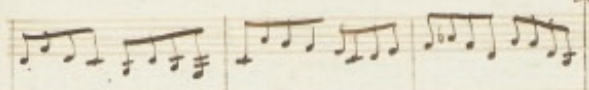
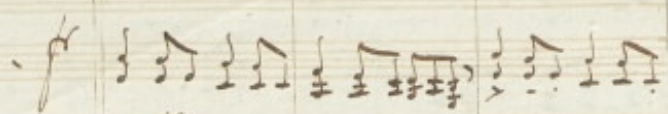
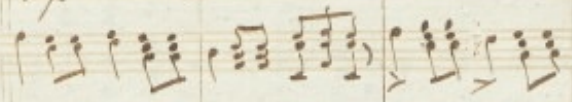
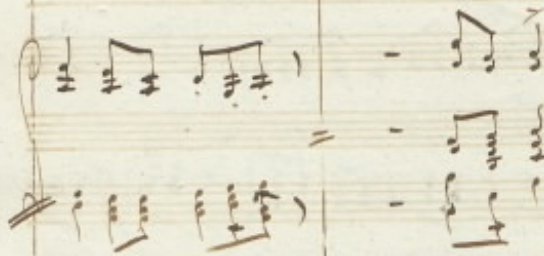
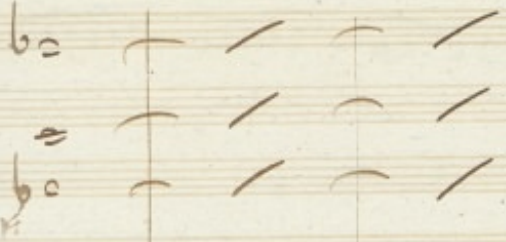
All:



ff.

ff.

All:

Rec.

arco pp

Soldati della Croce
oh miei fedeli

non è più Dio con
del Campo

arco

Rec.

3

All°

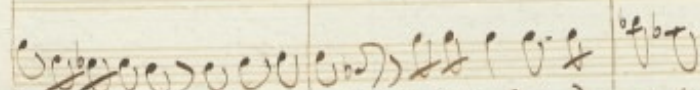
All° Rec.

Unis.

102

Unis.

Gambasso

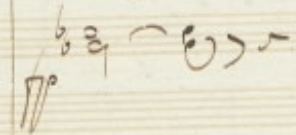
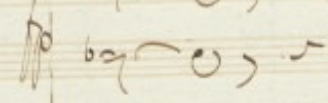
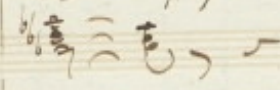
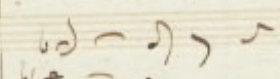
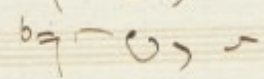
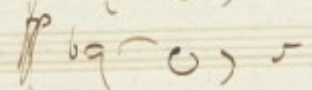
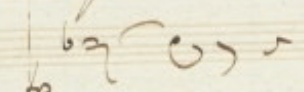
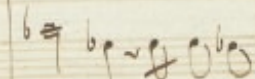
no — i del campo i vizj il ciel mossa sdegno egro-

Divisi

All°

All° Rec.

All°: Rec.

Viol.

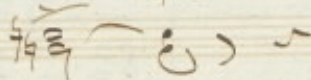
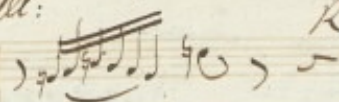
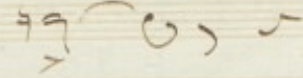
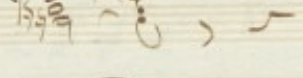
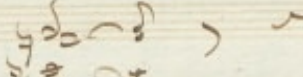
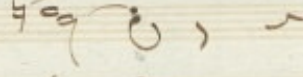
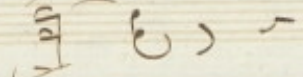
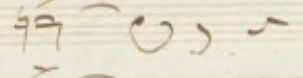
tante di langue e di ammollito dalla tresca e dai giochi

Scorda la santa nobil

All°: Rec.

All°  Rec:

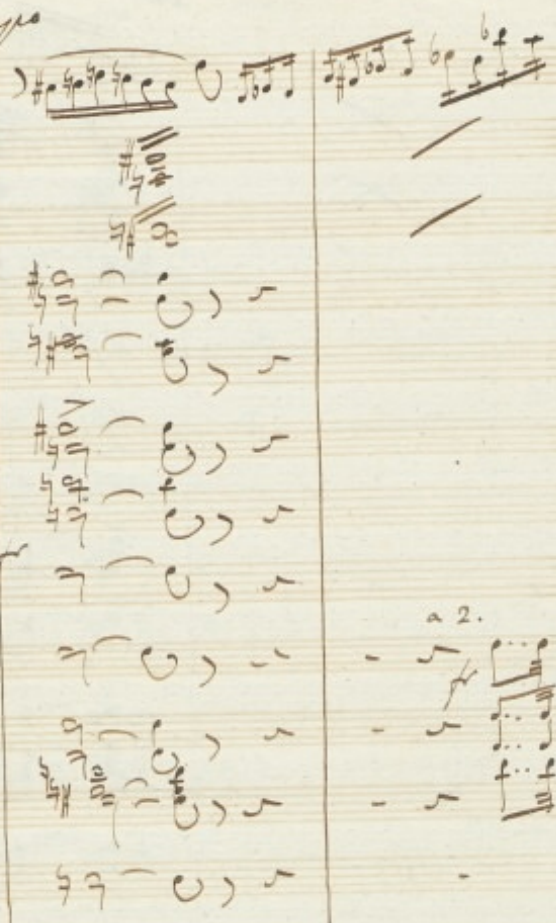
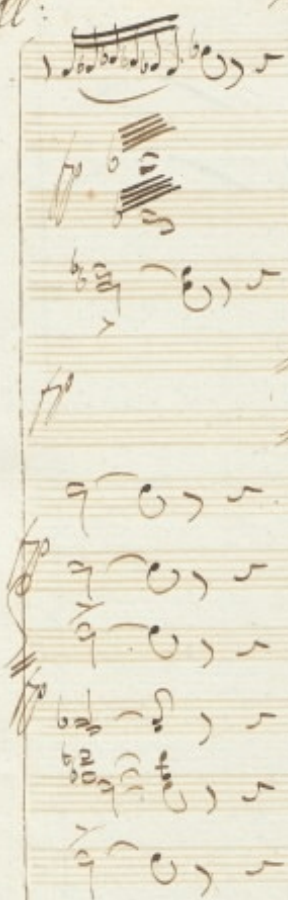


unis:

unis:

Meta che ne attende tumultuante mormora la turba e voi fra

All°  Rec.

All°. Rec. Tempo

a 2.

gl'altri: Conte di Pro-venza.

All°. Tempo

1. 3. 4.



qual ru-mor

3.

4.

che fa — rà

Vº

105

Col 1.º V.º

Goffredo

chi prima i- noltra a' piedi miei ca- drà

Tempo

1. 2.

chi

co — stei co —

Declamato

chi prima i—noltra á piedi miei ca—drá

Unis.

Unis.

veggo

-lei ra-gion di tanti scandali

Lea

qui comparir o-

Unis.

a piac.

Gimb.

a piac.

a piac.

a Tempo

Piu

Misera la mi- sera come difende- rò

Tempo leg.

tutti

Meno Mosso

secco

Tutti ff

8a. 1o. Vo.

Ussi: 1o. Vo.

Deh per pié

Meno Mosso

8.ⁱ 1.º V.º

ass.ⁱ 1.º V.º

-tà per pie-tà sal- vatemi Deh per pie-

tà sal – va – te un' inno – cen – te al par Di –

Col 1º Vº 8ª

Vl.ª 1º Vº

sensibile

Tigre

di Tigre in-domito m'as-sal-go

arco

viol.

Sinon:

cresc.

cresc.

-no re - pen - te ah - - - - Di che son io col-

dol.

1° Tempo

p

p

pe - ran - te

Di che son' io col - pe - vole

Deh per pietà sol -

Secco e rinf

vate sal- va

cres

for

a piacere

a piacere

a piacere

ah

Degni

Ciel

il tuo tega- me in degno

d'ira Del

cui sarà pie- tà pietà

L'ira del Ciel

L'ira del Ciel

Secco

8 1 2 3 4

112

Carlo mi

ta - cete

pro - voca malvanda gera

Fremo av - vam - po di

Dafla mi - se - ra pie - tà pietà mi

provo - cà

con Bernardo

con Pietro

for

for

for

salva

capitani di fandera col sangue ancor

pera

for

Tromb

8va

p Leg.

pp

p

coi Flau

p

Car— — — — — lo

po

ed ogni amor

ch mio furor

si taccia ognun

ed ogni amor

con Bo[illegible]ondo e Legato

con Pietro

Leg- po

a piacere

segreti ognun

interrogarlo

interrogarlo io

a piacere

vo … vis pendi-ai … ce que mentir … ce que men-

Battute 9
Dal #

tiro Lea

tiro chi sei

tiro

Ga=rico

salvar puoi di por=tai

Patria

Carlo

la vita mia è sua

Do- no

ambo co-

Tenori

a Pietro

col 1.° Vio

Col Vla.

Coi Bb

Carlo

Mentite voi

Mentor no

costor no mentor no

Arco

cresc

177

col 1o 2o

se = = a schia = = va son = io

la vita mi = a è suo Dono

più non veggo

vani pretesti

fer

Col 1o 2o

pie = tà

mi = Degui

tra = mate

ta ... fa = i ... Ra = mante ... mi Sera

d =

cassa = ta ... fidi ... cassata

ta

Vel con Raimondo

con Pietro

di — ta il labbro mi

pizzic

8a

pp

col Fag.

quan - do fuggia di ge - ni-

pizzic

co

a me suo Padre dissi……

Poco più animato

p

p

in B♭

p

va

qual fratello

se = guila

va

punta d'arco

Poco più animato

Fag

Trombe

qual fratello seguila la per= fida tradita

Vio. a 2.

rinf

rinf

Solo

quanto pregiva onor — col tuo pugnal traffi- gita

rinf

col tuo pugnal trafiggi = lo Ah! Ah si ah! Cru=

Deciso

col Canto

col Canto

ella viva

vi va au-

col Canto

col Canto

8va

f.p f.p f.p f.p f.p f.p

8a Ola

Cor

oh sven- non te

tan pur

io non

fremo all'

menti

menti

Cor

w/ Boem e Leg

w/ Pietro

f

Le 4.e Indietro

tura

mera

aran to

mento

ira

tu pur

menti

menti

oh sven-

non te-

tu vil

io non

freno. all'

tu vil

tura

mera

ara-

mento

ira

menti

ara-

menti

Guer - ria - - ri

col viollo

Leg

El— —la ha sal— va— ta d'un

Leg

Pro -- da la vi -- = la a

1. 2. 3. 4.

1.
2.
3.
4.
125
p. Leg

par — —

la

pp

p

p

in Sol in B

p

ri = = spet= = ta

a Tempo

a piacere

ed io

(la) seguirò

sa - rai - sper -

ta

a Tempo

Deciso

Clind.e

arco

pizzic

pizzic

Espress

Carlo fa dolce ti voglio al

Clind.e

pizzic

42

128

Arco

p

arco

p

p.

Smorz

Andaciso

nore se all'alto conquisto sacravi il tuo brando, lo stringi da fore te fu grande

piu

arco

fr. arco

p

pizzic

pizzic

col Canto

staccate

quando è come tu m'ami allor si vede la pastorinana per te il mio

pizzic

arco pizzic

arco pizzic

For.

co = ra qual prostrati all' tron = te Leon sempre sempre Leon sempre sa=

arco pizzic

3 4 5

nore se all'atto con - qui - sto

nore ti — — ranna Leg - ge

m'avrà difensore ah meco ritorni

s'ah chiaro lo scemo quell'anima pura non merta infe-

il nodo

nore la cesca ne - fanda

4 5 6

18

e come tu m'armi al-lor si ve-

di ten non in-degna mostrarsi sa-

e fi-do Ismaello

cente partirne dovrà che parta lo e-sigge del campo l'onor

del cie-lo

e l'ira di-vi-na placata sa-

19 IV 5 6

134

contenta sempre sarà se a sempre sa- rà

rà mer

ura dell'arato in co- re

ura è danco inno- cente par

lito con- fuso avvi-

ah — Le — a Sem — pre — sa

ce — — de ot — ter — rà mercede ot — ter

Dell'arabo in core per Lea per Le — a vi

tirne do — vrà si par — tirne si — do —

li — to pie — gar piegar si dovrà

f.

f.

f.

f.

f.

vra'

Vra'

Vra'

f.

126

All°:

134

unis

p.

All°:

a piacere

Declamato

E tal donna perderò troppo avete il cor cru—

rallent.

a piacere

a Tempo

p.

Ob:

f.

Timb:

Dele

Ten. del Coro

Bass. del Coro

parta al fin Infa- dele

f. a Tempo

8va

8va Fla

Coi Oboe

f.

figlia immonda del deserto troppo abbiam per lei sof-

Deciso

Col Canto



per lei

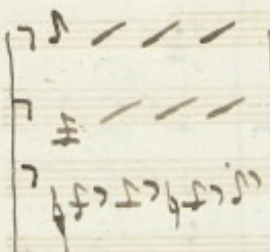
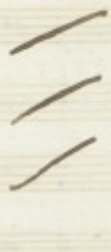
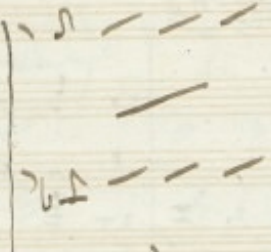
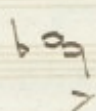
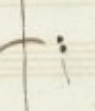
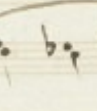
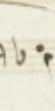
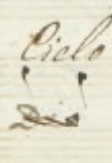
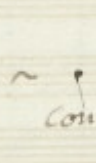
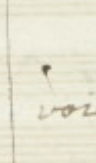
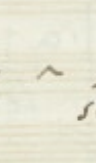
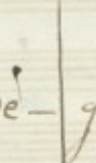
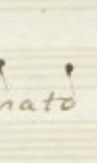
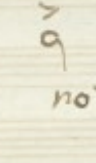
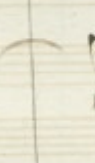
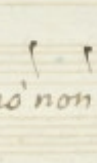
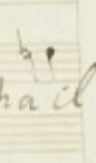
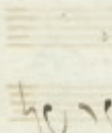
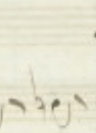
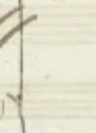
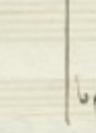
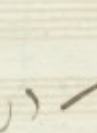
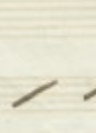
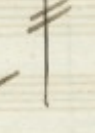
per lei

serto

Col Canto

Deciso

Cielo con voi sde- gnato nò nò non ha il

131

Campo non ha il campo flagellato

parta trema

Col canto

a Tempo

d'oro

e non pietade

tras-se

qui si trasse

se

quile vostre spade

tale in-giuria fia l'esperienza tutti a ffendi

a Tempo

Col Fla:

Mib.

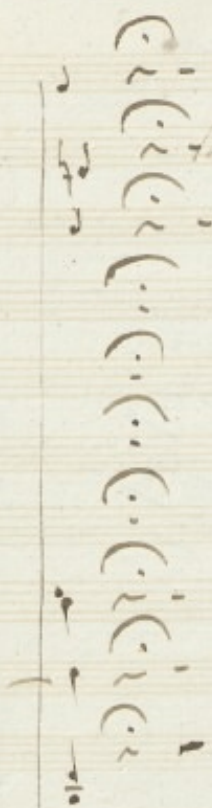
1 2 3 4

e il so ster - vo

armi risse ah sos pen -

oh furor

a Tempo

1 2 3 4

dele vis.

abbian fin abbia fin la rea scissu-va

oh furor

Tempo

battute

Li - be - var le sante mu - va voi giu -

Vin - cer l'oste malo - det - ta

a Tempo

p.

f. p.

p.

vaste e vivaci — De — te oh rossore oh ros—

p.

3. p. secco

si si si

Cres.

so - - - ve e il monsulmano oggi forse irromperà

Declamato a piacere

venga ven — — — ga e solo il capitano fido a

113

tutti se è deciso

unis

unis

unis

unis

Timp. In Do Catulla

Trombe

Sul Palco Trombe

Tamburi

Solo

Solo

unis coi cori

giuri fido a giuri troverà

unis coi cori

stac.

8va

Col 8va

tutti

Solo

Col Fla:

tutti

ogni sdegno e spento

fr. fr. fr. fr. fr. fr.

Fanfara sul Palco

Trombe

f.

Tromboni

Tamburri

già ogni sdegno è spento già

all

all

all

ar — — mi all' ar — — mi

8va

unis 8va

Col 1o 3

8va

Col Ob.

4 5 6 7 8

Dal tuo cor non vada rejetta

Dal mio core non parti rejetta

setta Dall' a- mante da tutti pur sei

Spade ha par- lato dal Cielo la voce

1 2 3 4 5

ah d'an-
no fe-

male — dirti ah si alfin do-vrei che po

Dio lo vuol giuriamo sulla Croce vin-ce-

6 7 8

Tanfara sul Palco

seco

Tamburri

gofcia ne morrei

dele si crudo non sono

Car-

Le-

festi Ismaello tradire

ma pur t'amo pur

vemo ofia Gloria il morire

Cada al fin L'empia

a an - go - scia
è tuo il mio

t'amo infe - li - ce a tuoi l'ar - mi devi se -

L'una alfin cada terra e Ciel ne vedremo applau -

re — i Car — lo

Core Le — a

quin ma pur t'amo pur t'amo infe li — ce

dir cada alfin L'empia Luna alfin cada

mor — re — i

è tu — o

a tuo i lar mi devi seguir vie —

Terra e Ciel ne vedremo applaudir all' ar —

ah —

ah —

ni vie — ni vie — — — — ni

mi all' ar- mi all' ar — — — — — mi

27

8va

col 1o Vn

8o 1o Vn

Orchestra Fanfara

Con

Dal tuo co — re non va

Dal mio co — re non par —

Vi Ten: del coro

vie — ni

Vi Bassi

Vi Bassi

Parlando

Ad — di — o lo

Vi

Bassi

A 5 6

Da re— jet— ta no mio

ti re— jet— ta o fe—

vie— ni

Da

vuole ah si ah si lo vual

1 2 3 4 5

car — lo si cru — do non se —

de — le si cru — do non so —

tut — ti re — jet —

Giu — riamo per

Tamfara

1 2 3

un au — ro — — ra per

no

ta

male —

lui mo rir giuriam

Smorz.

8a

8a - 1o - 2do

4. 5. 6. 7.

noi per noi bene detta

dir ----- ti do — ve ---------- i

giu — viam

giu —

1. 2. 3. 4. 5.

sor-ge — rà — ngtr — al — me

ma-le — dir — li — Do—

riam

giu-riam

6.
7
Ca ob.
ad u nir si sov ge
ove i a tuoi Navi
L'empia Luna
123

rà nostri al me si nostri

a tuoi cari me dei le

cada al fine terra e ciel u dramo

ciel

Tr.

8va

Cor. Ob.

Tromboni

al — me di nostr' alme

-guir me dei se — guir

vis la drama offe — plau — dir di

a tempo

8a

Vl 1o 2o

ad

u — nir

Vl

alo si t'af —

L'empia L'a

cada alsiu l'empia

a tempo

8a. B.o V.o

Col Bass.

Col Bass.

Fret - - - - - - - - too

Luna cada al fin

vince

ah vieni! ah

re - - - - gno o fia glo - - rio o fia gloria il mo-

voce = re mo o fia gloria il mo vir il mo-

156

Come dal ## Battuta 47.

vie

Dal

tuo

co

vie

ve now va — da re — jet —
now = par — ti re — jet =

-ta ho mio Car lo si cu
-ta o fe de le si cu

ro va per noi per noi

bene — della sor-ge — rà nostri

159
al — me ad — u — nir si

sor — ge — rà — nostri — al —

168
me
di nostri
al
me

Più Mosso

Fanfara

si nostri alme ad u — nir

Più Mosso

ch si nostr' al

si a tuoi la ri

si ter va e ciel u

ad u-

miei mi dei mi dei

drem u drem af pla

ter vares ciel si ter

si ter ra

fp. fp. fp. fp.

mir si

se guir mi

u dir u dre mo ap

dra mo

-ra del

mi ad u nir
ad u nir ah si nostr

dei se giur ah si mi
pla u dir si terra lo

spe plau dir si
spe plau dir si

Car — — — — — — —

alme ad un mio ah si ogni alme ad un

Dei mi Dei seguir ah si mi Dei mi Dei se

Ciel ah si un dremo si un dremo applau —

lo

nir

quir

dir

Ob
Clar
Fag
Cor
Trombe
Flauti
Tromb.